

הכנס "סנהדרין" עוסק בקשר שבין המוזיאון לממדת הלאום, דרך בינה של מספר מודלים של מוזיאונים, בזמנים בהם מעמדה של מדינת הלאום מתערער לנוכח השפעותיה של הכלכלת הניו-liberלית.

החל מהמאה ה- 18, כמעט כל אומה במערב אירופה ייסדה מוזיאון לאומי לאמנות, כמו גם מוזיאון למדע ולטבע. המוזיאונים הפכו למרכיב חשוב בבניונה של זהות לאומיות וכלי לבניית נרטיב היסטורי. אולם כיום תפוקתו של המוזיאון משתנה יחד עם הסטאטוס של מדינת הלאום. תהליכי זהות חדשים כדוגמת בונגוון לקשר שבין המוזיאון לממדת הלאום ובוחן את מקומו של המוזיאון במאזן המשנה שבין מדינת הלאום לכלכלה ולתרבות המונשות מתאגידים מקומיים וגלובליים.

כיצד המוזיאון עוזר בהפעלה של אידיאולוגיות פוליטיות בזמןים של שינוי ביחסים שבין כלכלות לאומיות וניו-liberalיות? כיצד המוזיאון בונה יצוג של השבר כאשר ההווה סותר אותו מבחן אידיאולוגי (ביחודה בארץות קומוניסטיות לשעבר)? כיצד הוא יכול להיות ביקורתית כלפי המדינה או כלפי המימון התאגידי ומדוע עדין חשוב למוסדות אמנות להיות ביקורתיים או לפחות לשמר על חזות ביקורתית?

הכנס נערך בחודש לאחר ציון חגיון הששים למדינת ישראל. חלק מחייבות הששים, שישה מוזיאונים בישראל ישתתפו במהלך שנות 2008 ויציגו שושערות כל תערוכה תוקדש לפחות אחד. הפרויקט נתמך על ידי קרנות ממשלתיות ופרטיות. בשערו אחר, הפרויקט נתקל באתגרים ייחודיים ביחסים-ה-60 למדינת ישראל מעלה שאלות רבות בקשר להשתתפות של המוזיאונים בחגיון-ה-60 למדינת ישראל מעתה מעלה שאלות רבות בקשר לאוטונומיה האמנותית שלהם, בדרך בה אמונות יכולות ליצוג זהות וריבוי לאומיים, לאחריות של מנהלי חללים ציבוריים וקשר שבין מקורות המימון לתקנית האמנותית של המוזיאון. שאלות אלו הן נקודת הפתיחה והמסגרת לכנס זה. אנו מקווים ליצור דין ודילוג בסעננת האמנות המקומית בישראל ובקשר הציבור הרחב ולהציג אפשרויות חדשות דרך בינה של מבנים ומודלים שונים של מוזיאונים.

The "Sanhedrin" conference wishes to question the connection between the museum and the nation state, through the examination of divergent museum models, at a time when the status of the nation state is being undermined by influences of neo-liberal economics.

Since the 18th Century, nearly every nation in Western Europe established a national public museum of art, alongside one of science and natural history. The museum became an important factor in the establishment of a national identity and in the construction of historical narratives; today, however, the role of the museum is changing in tandem with changes to the nation state, a process which raises new questions about their relationship and the impact of the increasing dominance of a globalized corporate-driven economy and culture. We wish to ask: how do museums function as distributors of political ideology in this paradigm shift between national and neo-liberal economies? How do museums construct a representation of the past while the present stands in ideological contradiction to it (especially in former communists countries)? In what manner can museums be critical of the state or the politics of corporate funding, and is this mode of institutional critique from within the institution is relevant today?

The conference was planned for a month after Israel marks its 60th anniversary. In honor of the anniversary, six museums will be collaborating in 2008 with six exhibitions of "Israeli Art," each dedicated to one decade in the history of the state of Israel. The project is supported by governmental and private foundations. The participation of the museums in the 60th anniversary celebrations raises questions about their artistic autonomy, about the way art can represent national identity and narratives, about the responsibilities of public art spaces and lastly, about the connection between sources of funding and programming.

This was the starting point and framework for this conference. From here we hope to initiate a thoughtful debate in Israel's professional art scene and with the general public, which considers the different structures and models of museums that each speaker offers.

+

o

a

...

n

+

+

e

...

d

+

r

...

n

המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון
ח' ירמיהו 16, חולון / טל' 03-5568792

The Israeli Center for Digital Art, Holon
16 Yirmiyahu St., Holon / tel: 03-5568792

info@digitalartlab.org.il
www.digitalartlab.org.il

14:15 - 14:00 >> גַּלְּתִּית אִילָת - דְּבָרִי פִּתְחָה

גַּלְּתִּית אִילָת הִיא מִנהָלָת וְאָוּרָתָה מִרְכָּז יִשְׂרָאֵל לְאָמָנוֹת דִּינִיטְּלִיטִית וְהַעֲרָכָתָה הָרָאִשִּׁית שֶׁל המִזְוֹן "מַאֲרָב".

15:00 - 14:15 >> נִינָה מְוֹנְטָמָן - נֶרְטִיבִים פּוֹסְטְּ לְאָוּמִים שֶׁל שִׁיכָּוֶת

בְּרָאִשְׁתִּים יְמִינִים, בְּמַהָּה הָ-18, הִיא המִזְוֹן הַצִּיבּוֹרִי פּוֹרְקָה לְאוּמִים. מִתְרָאָתָה הַיְתָה לְעִצּוֹר רַטְבָּה שֶׁל הִיסְטוֹרִיה וְמוֹרָשָׁת לְאוּמִים

מִפְּרָאִשְׁתִּים. בְּיָמָינוּתָן כִּיּוֹם מְבָבָם שֶׁל מִזְוֹדָה אַמְּנוֹנָת אֶת יִסְׁרָאֵל הַכְּלִילִים שֶׁל מִשְׁרָק קִיפִּילִיטִי, נִיאָו לִיְּרָלִי. וְלֹם בַּיְצָרִים יְמִינִים.

מוֹסֵד אַמְּנוֹנָת לְלֹנְגָּה אֶת תְּפִקְידֵי הַאַסְטְּרָטִי וְהַפּוֹלִיטִי וּבְמִקְומָם אֶת פָּעָולָה מְחוֹקָה לְהַשְׁגֵּחַ יְהָדָה שֶׁל הַשְׁפָעָה וְזֶה אֶת בְּיָתִירָה בְּיַדְלִים לְבַין שֶׁל יְהָדָה הַפּוֹעָלִים עַפְּרַי הַשְׁוֹק הַחֲמִשִּׁי וְהַגּוֹלְבִּילִיטִיָּה וְזֶה אֶת בְּיָתִירָה בְּיַדְלִים כְּלִילִים כְּמַעַשְׁ בַּאֲפָן בַּלְעָדָה.

נִינָה מְוֹנְטָמָן שָׁׂמְדָת בָּרָאָשָׁה הַמְּחַלְקָה לְהַיּוֹתָרָה וְתִיאָוָרָה בָּאַקְּדָמָה הַמְּלֻכּוֹתִית, שְׁטוֹקָהָלָם. אָוּרָתָה וּמִבְּקָרָתָה עַמְּמִיתָה.

15:45 - 15:00 >> דָוָה סָלָע - הִיסְטוֹרִיּוֹת מַתְנְגָשׁוֹת; מַהוּ תְּפִקְידֵוּ שֶׁל מִזְוֹיאָן עִירָנוּ בָּעֵירָ מַשְׂרָבָתָ? מִקְרָה מִזְוֹיאָן

הַהִיסְטוֹרִיָּה הִיא בְּרִירָה טְבָשִׁית. רְדָסָתָה מַשְׁתַּחַנָּתָה שֶׁל הַבָּרָרָה טְבָשִׁית. רְדָסָתָה שְׁעָבָקָתָה עַל הַבָּכָרָה; קְמוֹת שְׁעָבָקָתָה מִתְּמִימָן חֲדִשִּׁים, אֲמִתִּים, קְמָאוֹת, יְשָׁנָה מִבְּלָוָתָן אֶל הַקָּרָר, חְבוּשָׁתָן עַל סִגְנָוִתָּה אֶחָדָנוֹת. רְדָסָתָה שְׁלַחַתָּה מִתְּקִיּוֹתָן הַחֲלִשִּׁים, הַלְּאֲלָמָנוֹם, יְשָׁנָה מִבְּלָוָתָן אֶל הַרְוָדִים בָּה: הַרְוָדִים מִשְׁרָבָתָן שְׁוֹבָדָה הַדָּרְדָּרִיָּה [סְלָמָן רָשָׂדִי, בּוֹשָׁה, 1983, 117].

דָוָה סָלָע הוּא אָוּרָתָה וּמִבְּקָרָתָה הַמְּתַמְּקָדָת בְּהַיּוֹתָרָה הַחֲזָזִיתָה שֶׁל הַקּוֹנוֹפְּלִיקָט הַלְּאָוֹם הַיִּשְׂרָאֵלִי-פָּלָשְׁטִיָּן.

16:15 - 15:45 >> הַפְּסָקָה

17:00 - 16:15 >> אָנָה יְנַבְּקִי - טְרִיטְוֹרִיּוֹת חְדָשָׁות בְּמִזְוֹיאָן. מִזְוֹיאָן בְּשְׁרִיטְוֹרִיּוֹת חְדָשָׁות. המִקְרָה שֶׁל מִזְוֹיאָן

הַהִיסְטוֹרִיָּה תְּשֻׁבָּק בְּרִירָה טְבָשִׁית לְבַתְּחֹורָה; בְּרִירָה שְׁטוֹכָה שֶׁתְּסַכְּמָן עַל יְדוֹ כְּרִיסְטִיאָן קְרָז, וּבְרִשְׁפָעָוִתָּה עַל הַמְּרָחָב הַצִּיבּוֹרִי. בְּנִסְף תְּתִיןָן קְסִירָה שֶׁל הַפּוֹעָלִיות הַמְּתַחְלָפוֹת שֶׁל המִזְוֹיאָן. אָנָה יְנַבְּקִי הִיא אָוּרָתָה בְּמִזְוֹיאָן - MOMA בָּוֹרָשָׁה.

17:45 - 17:00 >> דָלִיה לוֹן - מִזְוֹיאָן עִירָנוּ לְמִזְוֹיאָן לְאָמָנוֹת עַכְשִׁיוֹת

שָׁנְתָה 2000 מִצִּיְינָת את הַתְּהַנְּקָהוֹת שֶׁל מִזְוֹיאָן הַצְּרָלָה מַעֲבָרָה הַפִּיזִי וְהַקּוֹנְפְּטָאָלִי. הַפְּרָדָה הַפִּיזִית מִבַּיִּידָה יְמִינִים, אַתָּה הַנְּגָעָה לְיְהִיּוֹת וְתַשְׁבִּישָׁ בְּאַרְצָה לְבַנְּיָה (בְּאַרְצָה לְבַנְּיָה) (אַשְׁר שָׁמַר בְּנֵבֶן כְּבִיסָּה לְהַרְשָׁתָה), שְׁרָרָה אֶת הַחֲלוֹטָה, וְלֹקְבָּה שְׁמַרְבָּה לְבַנְּיָה שֶׁל מִזְוֹיאָן (לְמִזְוֹיאָן). אַזְרָקָה תְּהַבְּחָסָתָה עַל שְׁקָוֹלִים (אַמְּנוֹנִים) בְּלִבְדֵּל. בְּמַקְבֵּל שָׁוֹהָה שֶׁמְזָוֹיאָן בְּאַפּוֹן רְשָׁמָה לְמִזְוֹיאָן הַרְזָלִית לְעַמְּנָוֹת עַכְשִׁיוֹת.

עַד אַחֲרָה בְּדָרְךָ לְהַפְּנִיתוֹ לְמִזְוֹיאָן כְּמוֹ גַּם מִרְכָּזָה הַכּוֹחָה בְּשָׁדָה אַמְּנוֹת וִישְׂרָאֵלִית.

14:00 - 14:15 >> Galit Eilat - Welcoming Remarks.

Galit Eilat is the director and curator of the Israeli Center for Digital Art and the chief editor of "Maarav" online magazine.

14:15 - 15:00 >> Nina Möntmann - Post-National Narratives of Belonging.

In the beginning of the public museum in the 18th century, the Museum was a national project. Functioning alongside the state in forming the social order, its mission was to create the narrative of a representative national history and heritage. Today the situation of art institutions mirrors the general power relations of a late capitalist, neo-liberal constitution. But how can an art institution abandon its political strategic function and instead act out of reach of governmental influence? And how does this influence actually look in the age of global capitalism that produces free-market global managerial states merely led by economic interests?

Nina Möntmann is head of the History and Theory Department at the Royal Academy for Art, Stockholm and an independent curator and critic.

15:00 - 15:45 >> Rona Sella - Clashed Histories; the Role of the Municipal Museum in a Mixed City. The Case of the Haifa City Museum, Israel.

"History is a natural selection. Mutant versions of the past struggle for dominance; new species of fact arise, and old saurian truths go the wall, blindfolded and smoking last cigarettes. Only the mutations of the strong survive. The weak, the anonymous, the defeated leave few marks... History loves only those who dominate her: it is a relationship of mutual enslavement." (Salman Rushdie, Shame, 1983, 133-134)

Rona Sella is a curator and researcher, focusing on the visual history of the Israeli-Palestinian national conflict.

15:45 - 16:15 >> Break

16:15 - 17:00 >> Ana Jenevski - New Territories in the Museum. Museum on New Territories. The Case of MOMA Warsaw.

The lecture will deal with the history of the competition for the building of the Museum of Modern Art in Warsaw, designed by Christian Kerez, and its rebounds in the public sphere. It will also give an overview of the present activities in the temporary exhibition spaces of the Museum.

Ana Jenevski is a curator at the MOMA Museum, Warsaw.

17:00 - 17:45 >> Dalia Levin - From Municipal Museum to Contemporary Art Museum.

The year 2000 marked the break of Herzliya Museum from its physical and conceptual past. The physical separation from Yad Labanim House, a memorial site for Herzliya's fallen soldiers (once used as the main entrance of the museum), freed the museum to make curatorial decisions based solely on artistic considerations. At the same time the museum officially changed its name to Herzliya Museum of Contemporary Art, the final step in its transformation into a museum dedicated to contemporary Israeli and International art. These steps had significant ramifications on the interrelations of the museum with the municipality of Herzliya as well as with the financial powers at play in the Israeli art world.

Dalia Levin is the director of the Herzliya Museum of Contemporary Art.

17:45- 18:30 >> Zdenka Badovinac - Informal Matrices of Work of Moderna Galerija and Some Other Art Spaces in Slovenia.

Similary as elsewhere in Eastern Europe, Slovenia still doesn't have an art system that would function on par with the one in the west, which makes the various associations and bonds of solidarity between artists, art spaces, and the interested public all the more important. They have led to informal matrices of work. The last example of these kinds of initiatives was a project called, Hosting Moderna Galerija, which involves more than twenty art spaces in Slovenia supporting Moderna Galerija that underwent serious political pressure in the last four years.

Zdenka Badovinac is the director of the Museum of Modern Art, Ljubljana.

18:30 - 20:00 >> Panel Discussion – The Museum as a De / Re Constructor of Ideology.

Zdenka Badovinac, Ana Jenevski and Dalia Levin >>> Moderator - Nina Möntmann

15:15 - 15:00 >> אייל דנון - דְּבָרִי פִּתְחָה

15:00 - 15:15 >> Eyal Danon - Welcoming Remarks.

Eyal Danon is a curator at the Israeli Center for Digital Art and co-founder of the Ayam Foundation which is focusing on narratives as tools for social change.

15:15 - 16:00 >> Ariella Azoulay - The Spectator of Photography can Undermine the National Foundations of the Modern Museum.

In Azoulay's presentation, she will draw the contours of the civil spectator and will ask what makes possible a civil point of view upon images. Her presupposition will be that such a point of view refuses to see photographed persons as mere objects of photographs, and will argue that this is not enough. In the context of the occupation - which will be her case study - a civil spectator should transcend not only the rules of the professional space but also those of the national space. Transcending these rules she will find herself in the the space of photography where those who have been forced into statelessness and deprived of citizenship, become citizens - citizens of the citizenry of photography. Through photography, the photographed persons demand their right to political speech, gaze and action and invite the spectators to reinstate with them the political space of which they have been dispossessed.

Ariella Azoulay teaches contemporary philosophy and visual culture at the Hermeneutics and Cultural Studies Program at Bar Ilan University, Israel, and is a curator and documentary filmmaker.

16:00 - 16:45 >> Galia Bar Or - The Museum and Alternative History.

The lecture will deal with the meaning of the museum, the collection and the exhibition as a space for alternative memory that enables a renewed encounter with past historical intersections from a present day perspective.

Galia Bar Or is the director and curator of the Museum of Art, Ein Harod, Israel.

16:45 - 17:15 >> Break

17:15 - 18:00 >> Charles Esche - A Possible Museum; a Look at the Van Abbemuseum in Eindhoven.

Esche will provide an introduction to the Van Abbemuseum in Eindhoven, the Netherlands, and will look at certain radical moments in the history of the museum. He will explain aspects of his current exhibition and collection policy guided by ideas of radical hospitality and critical memory.

Charles Esche is the director of the Van AbbeMuseum in Eindhoven and co-editor of "Afterall" books and journals.

18:00 - 18:45 >> Mordechai Omer - The Curator as an Interpreter and the Exhibition as the Interpretations' Resonance.

Mordechai Omer is the general director and curator of the Tel-Aviv Museum, a senior professor at the Tel-Aviv University, the initiator and director of the University Gallery.

18:45 - 20:15 >> Closing Panel – Collections as a "Tool Box" for the Designing of Narratives.

Charles Esche, Mordechai Omer, Galia Bar Or and Nina Möntmann >>> Moderator - Galit Eilat