

הכנס "סנהדרין" עוסק בקשר שבין המוזיאון למדינת הלאום, דרך בחינה של מספר מודלים של מוזיאונים, בזמנים בהם מעמדה של מדינת הלאום מתערער לנוכח השפעותיה של הכלכלה הניאו-ליברלית.

החל מהמאה ה-18, כמעט כל אומה במערב אירופה ייסדה מוזיאון לאומי ציבורי לאמנות, כמו גם מוזיאון למדע ולטבע. המוזיאונים הפכו למרכיב חשוב בכינונה של זהות לאומית וכלי לבניית נרטיב היסטורי. אולם כיום תפקידו של המוזיאון משתנה יחד עם הסטאטוס של מדינת הלאום. תהליך זה מעלה שאלות חדשות בנוגע לקשר שבין המוזיאון למדינת הלאום ובוחן את מקומו של המוזיאון במאזן המשתנה שבין מדינת הלאום לכלכלה ולתרבות המונעות מתאגידים מקומיים וגלובליים.

כיצד המזיאון עוזר בהפצה של אידיאולוגיות פוליטיות בזמנים של שינוי ביחסי הכוח שבין ממשלות לאומיות וניאו-ליברליות? כיצד המזיאון בונה ייצוג של העבר כאשר ההווה סותר אותו מבחינה אידיאולוגית (בייחוד בארצות קומוניסטיות לשעבר)? כיצד הוא יכול להיות ביקורתי כלפי המדינה או כלפי המימון התאגידי ומדוע עדיין חשוב למוסדות אמנות להיות ביקורתיים או לפחות לשמור על חזות ביקורתית?

הכנס נערך כחודש לאחר ציון חגיגות השישים למדינת ישראל. כחלק מחגיגות השישים, עשרה מוזיאונים בישראל ישתפו פעולה במהלך שנת 2008 ויצגו שש תערוכות. כל תערוכה תוקדש לעשור אחר. הפרויקט נתמך על ידי קרנות ממשלתיות ופרטיות.

ההשתתפות של המוזיאונים בחגיגות ה-60 למדינת ישראל מעלה שאלות רבות בנוגע לאוטונומיה האמנותית שלהם, לדרך בה אמנות יכולה לייצג דעות ונרטיב לאומיים, לאחריות של מנהלי חללים ציבוריים ולקשר שבין מקורות המימון לתכנית האמנותית של המוזיאון. שאלות אלו הן נקודת הפתיחה והמסגרת לכנס זה, ונזקקו ליצור דיון ודיאלוג בסצנת האמנות המקומית בישראל ובקרב הציבור הרחב ולהציע אפשרויות חדשות דרך בחינה של מבנים ומודלים שונים של מוזיאונים.

The “Sanhedrin” conference wishes to question the connection between the museum and the nation state, through the examination of divergent museum models, at a time when the status of the nation state is being undermined by influences of neo-liberal economics.

Since the 18th Century, nearly every nation in Western Europe established a national public museum of art, alongside one of science and natural history. The museum became an important factor in the establishment of a national identity and in the construction of historical narratives; today, however, the role of the museum is changing in tandem with changes to the nation state, a process which raises new questions about their relationship and the impact of the increasing dominance of a globalized corporate-driven economy and culture. We wish to ask: how do museums function as distributors of political ideology in this paradigm shift between national and neo-liberal economies? How do museums construct a representation of the past while the present stands in ideological contradiction to it (especially in former communist countries)? In what manner can museums be critical of the state or the politics of corporate funding, and is this mode of institutional critique from within the institution relevant today?

The conference was planned for a month after Israel marks its 60th anniversary. In honor of the anniversary, six museums will be collaborating in 2008 with six exhibitions of "Israeli Art," each dedicated to one decade in the history of the state of Israel. The project is supported by governmental and private foundations. The participation of the museums in the 60th anniversary celebrations raises questions about their artistic autonomy, about the way art can represent national identity and narratives, about the responsibilities of public art spaces and lastly, about the connection between sources of funding and programming.

This was the starting point and framework for this conference. From here we hope to initiate a thoughtful debate in Israel's professional art scene and with the general public, which considers the different structures and models of museums that each speaker offers.



המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית, חולון  
רח' ירמיהו 16, חולון / טל' 03-5568792

The Israeli Center for Digital Art, Holon  
16 Yirmiyahu St., Holon / tel: 03-5568792

info@digitalartlab.org.il  
www.digitalartlab.org.il

**14:00 – 14:15 >> Galit Eilat – Welcoming Remarks.**

Galit Eilat is the director and curator of the Israeli Center for Digital Art and the chief editor of "Maarav" online magazine.

**14:15 – 15:00 >> Nina Möntmann - Post-National Narratives of Belonging.**

In the beginning of the public museum in the 18th century, the Museum was a national project. Functioning alongside the state in forming the social oder, its mission was to create the narrative of a representative national history and heritage. Today the situation of art institutions mirrors the general power relations of a late capitalist, neo-liberal constitution. But how can an art institution abandon its political strategic function and instead act out of reach of governmental influence? And how does this influence actually look in the age of global capitalism that produces free-market global managerial states merely led by economic interests?

Nina Möntmann is head of the History and Theory Department at the Royal Academy for Art, Stockholm and an independent curator and critic.

**15:00 – 15:45 >> Rona Sella – Clashed Histories; the Role of the Municipal Museum in a Mixed City. The Case of the Haifa City Museum, Israel.**

"History is a natural selection. Mutant versions of the past struggle for dominance; new species of fact arise, and old saurian truths go the wall, blindfolded and smoking last cigarettes. Only the mutations of the strong survive. The weak, the anonymous, the defeated leave few marks... History loves only those who dominate her: it is a relationship of mutual enslavement." (Salman Rushdie, Shame, 1983, 133-134)

Rona Sela is a curator and researcher, focusing on the visual history of the Israeli-Palestinian national conflict.

**15:45 – 16:15 >> Break**

**16:15 – 17:00 >> Ana Jenevski – New Territories in the Museum. Museum on New Territories. The Case of MOMA Warsaw.**

The lecture will deal with the history of the competition for the building of the Museum of Modern Art in Warsaw, designed by Christian Kerez, and its rebounds in the public sphere. It will also give an overview of the present activities in the temporary exhibition spaces of the Museum.

Ana Jenevski is a curator at the MOMA Museum, Warsaw.

**17:00 – 17:45 >> Dalia Levin – From Municipal Museum to Contemporary Art Museum.**

The year 2000 marked the break of Herzliya Museum from its physical and conceptual past. The physical separation from Yad Labanim House, a memorial site for Herzliya's fallen soldiers (once used as the main entrance of the museum), freed the museum to make curatorial decisions based solely on artistic considerations. At the same time the museum officially changed its name to Herzliya Museum of Contemporary Art, the final step in its transformation into a museum dedicated to contemporary Israeli and International art. These steps had significant ramifications on the interrelations of the museum with the municipality of Herzliya as well as with the financial powers at play in the Israeli art world.

Dalia Levin is the director of the Herzliya Museum of Contemporary Art.

**17:45- 18:30 >> Zdenka Badovinac – Informal Matrices of Work of Moderna Galerija and Some Other Art Spaces in Slovenia.**

Similary as elsewhere in Eastern Europe, Slovenia still doesn't have an art system that would function on par with the one in the west, which makes the various associations and bonds of solidarity between artists, art spaces, and the interested public all the more important. They have led to informal matrices of work. The last example of these kinds of initiatives was a project called, Hosting Moderna Galerija, which involves more than twenty art spaces in Slovenia supporting Moderna Galerija that underwent serious political preasure in the last four years.

Zdenka Badovinac is the director of the Museum of Modern Art, Ljubljana.

**18:30 – 20:00 >> Panel Discussion – The Museum as a De / Re Constructor of Ideology.**

Zdenka Badovinac, Ana Jenevski and Dalia Levin >>>> Moderator - Nina Möntmann

**15:00 – 15:15 >> Eyal Danon - Welcoming Remarks.**

Eyal Danon is a curator at the Israeli Center for Digital Art and co-founder of the Ayam Foundation which is focusing on narratives as tools for social change.

**15:15 – 16:00 >> Ariella Azoulay – The Spectator of Photography can Undermine the National Foundations of the Modern Museum.**

In Azoulay's presentation, she will draw the contours of the civil spectator and will ask what makes possible a civil point of view upon images. Her presupposition will be that such a point of view refuses to see photographed persons as mere objects of photographs, and will argue that this is not enough. In the context of the occupation - which will be her case study - a civil spectator should transcend not only the rules of the professional space but also those of the national space. Transcending these rules she will find herself in the the space of photography where those who have been forced into statelessness and deprived of citizenship, become citizens – citizens of the citizenry of photography. Through photography, the photographed persons demand their right to political speech, gaze and action and invite the spectators to reinstate with them the political space of which they have been dispossessed.

Ariella Azoulay teaches contemporary philosophy and visual culture at the Hermeneutics and Cultural Studies Program at Bar Ilan University, Israel, and is a curator and documentary filmmaker.

**16:00 – 16:45 >> Galia Bar Or - The Museum and Alternative History.**

The lecture will deal with the meaning of the museum, the collection and the exhibition as a space for alternative memory that enables a renewed encounter with past historical intersections from a present day perspective.

Galia Bar Or is the director and curator of the Museum of Art, Ein Harod, Israel.

**16:45 – 17:15 >> Break**

**17:15 – 18:00 >> Charles Esche – A Possible Museum; a Look at the Van Abbemuseum in Eindhoven.**

Esche will provide an introduction to the Van Abbemuseum in Eindhoven, the Netherlands, and will look at certain radical moments in the history of the museum. He will explain aspects of his current exhibition and collection policy guided by ideas of radical hospitality and critical memory.

Charles Esche is the director of the Van AbbeMuseum in Eindhoven and co-editor of "Afterall" books and journals.

**18:00 – 18:45 >> Mordechai Omer - The Curator as an Interpreter and the Exhibition as the Interpretations' Resonance.**

Mordechai Omer is the general director and curator of the Tel-Aviv Museum, a senior professor at the Tel-Aviv University, the initiator and director of the University Gallery.

**18:45 – 20:15 >> Closing Panel – Collections as a "Tool Box" for the Designing of Narratives.**

Charles Esche, Mordechai Omer, Galia Bar Or and Nina Möntmann >>>> Moderator - Galit Eilat

**14:00 – 14:15 << גלית אילת – דברי פתיחה**

גלית אילת היא מנהלת ואוצרת המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית והעורכת הראשית של המגזין המקוון "מארב".

**14:15 – 15:00 << נינה מונטמן - נרטיבים פוסט לאומיים של שייכות.**

בראשית ימיו, במאה ה- 18, היה המוזיאון הציבורי פרויקט לאומי. משרתו היתה ליצור נרטיב של היסטוריה ומורשת לאומית ייצוגית. כיום משקף מצבם של מוסדות האמנות את יחסי הכוח הכלליים של מערך קפיטליסטי, ניאו ליברלי. אולם כיצד יכול מוסד האמנות לזנוח את תפקידו האסטרטגי והפוליטי ובמקום זאת לפעול מחוץ להשיג ידה של ההשפעה הממשלתית? וכיצד השפעה זו נראית בעידן של קפיטליזם גלובאלי המייצר מודלים של ניהול הפועלים עיף כללי השוק החופשי והגלובליזציה ומוכתבים על ידי אינטרסים כלכליים כמעט באופן בלעדי.

נינה מונטמן עומדת בראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה באקדמיה המלכותית, שטוקהולם. אוצרת ומבקרת עצמאית.

**15:00 – 15:45 << רונה סלע - היסטוריות מתנגשות; מהו תפקידו של מוזיאון עירוני בעיר מעורבת? מקרה מוזיאון העיר חיפה**

"ההיסטוריה היא ברידה טבעית. גרסאות משתנות של העבר נאבקות על הבכורה; קמות עובדות ממינים חדשים, ואמיתות קמאיות, ישנות מובלות אל הקיר, חבושות עיניים ומעשונות סיגריות אחרונות. רק המוטציות של החזקים מתקיימות. החלשים, האלמונים, המובסים משאירים רק סימנים מעטים (...) ההיסטוריה אינה אוהבת אלא את הרודים בה: הריה מערכת יחסים של שיעבוד הרדיי" (סלמן רושדי, בושע, 1983, 117)".

רונה סלע היא אוצרת וחוקרת המתמקדת בהיסטוריה החזותית של הקונפליקט הלאומי הישראלי-פלסטיני.

**15:45 – 16:15 << הפסקה**

**16:15 – 17:00 << אנה ינבסקי - טריטוריות חדשות במוזיאון. מוזיאון בטריטוריות חדשות. המקרה של מוזיאון ה-MOMA בוורשה.**

ההרצאה תעסוק בהיסטוריה של התחרות לבניית המוזיאון לאמנות מודרנית בורשה שתוכנן על ידי כריסטיאן קרז, ובהשפעותיה על המרחב הציבורי. בנוסף ייתכן סקירה של הפעילויות העכשויות בחלי התערוכות המתחלפות של המוזיאון.

אנה ינבסקי היא אוצרת במוזיאון ה- MOMA בורשה.

**17:00 – 17:45 << דליה לוין - ממוזיאון עירוני למוזיאון לאמנות עכשוית**

שנת 2000 מציינת את ההתנתקות של מוזיאון הרצליה מעברו הפיזי והקונספטואלי. ההפרדה הפיזית מבית יד לבנים, אתר הנצחה לחיילי צה"ל ונושבי הרצליה (אשר שימש בעבר ככניסה הראשית למוזיאון), שחרר את המוזיאון ואפשר לו לקבל החלטות אוצרותיות המתבססות על שיקולים אמנותיים בלבד. במקביל שונה שם המוזיאון באופן רשמי למוזיאון הרצליה לאמנות עכשוית, צעד אחרון בדרך להפיכתו למוזיאון המיועד לתצוגה של אמנות עכשוית ישראלית ובינלאומית. לצעדים אלו היתה השפעה משמעותית על היחסים של המוזיאון עם העיר הרצליה כמו גם עם מרכזי הכוח בשדה האמנות הישראלית.

דליה לוין היא מנהלת מוזיאון הרצליה לאמנות עכשוית.

**17:45 – 18:30 << זדנקה בדובינץ' - מטריצות בלתי פורמליות של עבודה בגלריה מודרנה וכמה חללי אמנות אחרים בסלובניה.**

בדומה למקומות אחרים במזרח אירופה, בסלובניה עדיין אין מערכת אמנות שתתפקד בצורה שווה לזו של המערב. עובדה זו הופכת את הקשרים והבריתות בין אמנים, חללי אמנות והקהל חשובים הרבה יותר. היא הובילה ליצירה של מטריצת עבודה בלתי פורמלית. הדוגמא האחרונה ליוזמה מהסוג הזה היתה פרויקט שנקרא מארחים גלריה מודרנה, בו מעורבים יותר מעשרים חללי אמנות בסלובניה שתומכים בגלריה מודרנה שעברה מסכת של לחצים פוליטיים במהלך ארבע השנים האחרונות.

זדנקה בדובינץ' היא המנהלת של המוזיאון לאמנות מודרנית בלובליאנה.

**18:30 – 20:00 << פאנל - המוזיאון כ"מפרק וכבונה" של אידאולוגיות.**

זדנקה בדובינץ', אנה ינבסקי ודליה לוין <<<< מנחה: נינה מונטמן

**15:00 – 15:15 << אייל דנון - דברי פתיחה**

אייל דנון הוא אוצר במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית ומקים שותף של עמותת איאם המתמקדת בנרטיבים ככלי לשינוי חברתי.

**15:15 – 16:00 << אריאלה אזולאי - הצופה בצילום יכולה לערער את היסודות הלאומיים של המוזיאון**

בהרצאה תצייר אזולאי את קוי המתאר של האזרחית-הצופה ותשאל מה מאפשר את נקודת המבט האזרחית של צפיה בדימויים. הנחת היסוד היא שנקודת המבט הזו צריכה לסרב לראות בדמויות המצולמות אובייקטים של צילום בלבד. אין בכך די. בהקשר של הכיבוש, שהוא מקרה הבוחן, צופה-אזרחית צריכה להתעלות לא רק מעל לחוקי החלל המקצועי אלא גם מעל אלו של הלאומי. התעלות מעל לחוקים אלו תאפשר לה להגיע לחלל של הצילום בו אלו שנחקו למצב של אין-מדינה ונשללה מהם הזכות לאזרחות, הופכים לאזרחים. חלק מציבור האזרחים של הצילום. דרך צילום, הדמויות המצולמות דורשות את זכותן לדיבור פוליטי, למבט ולפעולה ומזמינות את הצופים להשיב על כנו, יחד איתן, את המרחב הפוליטי ממנו הן נושלו.

אריאלה אזולאי היא מרצה לתרבות חזותית ולפילוסופיה בת זמנו, לתרבות ולפרשנות באוניברסיטת בר-אילן. אוצרת ובמאית סרטי תעודה.

**16:00 – 16:45 << גליה בר אור - המוזיאון והיסטוריה אלטרנטיבית**

משמעותם של המוזיאון, האוסף והתערוכה כמרחב זיכרון אלטרנטיבי המאפשר מפגש מחודש עם צמתים בעבר מפרספקטיבה של ההווה.

גליה בר אור היא מנהלת ואוצרת של המשכן לאמנות עין חרוד.

**16:45 – 17:15 << הפסקה**

**17:15 – 18:00 << צ'ארלס אשה - מוזיאון אפשרי; מבט על מוזיאון ואן אבה באיינדהובן.**

אשה יציג את מוזיאון הואן אבה באיינדהובן, הולנד תוך התיחסות לנקודות זמן משמעותיות בהסטוריה שלו. הוא יסביר הבטים במדיניות התערוכות והאוסף העכשוית שלו המונחים על ידי רעיונות של הכנסת אורחים רדיקלית וזיכרון ביקורתי.

צ'ארלס אשה הוא מנהל של מוזיאון ואן אבה באיינדהובן ועורך שותף בהוצאת הספרים והמגזינים Afterall.

**18:00 – 18:45 << מרדכי עומר - האוצר כמפרש והתערוכה כהד לפרוש.**

מרדכי עומר הוא המנכ"ל והאוצר הראשי של מוזיאון תל-אביב, מרצה בכיר באוניברסיטת תל-אביב, יוזם ומנהל הגלריה האוניברסיטאית.

**18:45 – 20:15 << פאנל סיום - אוסף כ"ארגז כלים" לעיצובם של נרטיבים.**

צ'ארלס אשה, מרדכי עומר, גליה בר אור ונינה מונטמן <<<< מנחה: גלית אילת